Die UNESCO Creative City of Media Arts Karlsruhe macht mit *Media art is here* die Stadt zur Bühne für Medienkunst. Vom Marktplatz über den Alten Flugplatz bis an die Alb können Besuchende zeitgenössische Medienkunstwerke kostenlos erleben und andere Blickwinkel auf den öffentlichen Raum und unsere menschliche Rolle darin einnehmen. Die Ausstellung findet parallel zum SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival statt und lädt vier Wochen lang dazu ein, Karlsruhe durch Medien- und Lichtkunst neu zu entdecken. Immer donnerstags finden kostenlose Spaziergänge und Fahrradführungen zu *Media art is here* statt. Die aktuellen Termine und die Anmeldung sind möglich über → cityofmediaarts.de.

Die feierliche Eröffnung findet am 12. August um 18:30 Uhr im ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe statt.

Karlsruhe, a UNESCO Creative City of Media Arts, is turning public urban spaces into a stage: Media art is here *transforms the city into an open-air exhibition space. From the Marktplatz, via the Alter Flugplatz, right up to the Alb, visitors can experience contemporary media artworks for free and gain new perspectives on public space and our role within it. The exhibition runs alongside the SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival and, over the course of four weeks, invites visitors to rediscover Karlsruhe through media and light art. Every Thursday, free walking and cycling tours of* Media art is here *take place. The latest dates and registration details are available on → cityofmediaarts.de.*

Join us for the official opening on August 12, 6.30 p.m. at the ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe.

cityofmediaarts.de

Fünfzehn internationale und lokale künstlerische Positionen zeigen in der Ausstellung *Media art is here* neue Verbindungen zwischen städtischem Raum, Natur und sozialem Miteinander auf. Sie nutzen digitale Technologien, wissenschaftliche Verfahren, historische Bezüge und partizipative Formate, um Orientierung in einer sich rasant wandelnden Welt zu finden, die eine freiheitliche Grundordnung bedroht. Sie fragen: Wie können wir die ökologischen Herausforderungen unserer Zeit begreifen? Welche Geschichten erzählen militärische Spuren im Stadtraum? Und wie entstehen neue Formen von Gemeinschaft?

Die Schau lädt zum Perspektivwechsel ein – auf die Natur, Bürokratie, Architektur, den öffentlichen Stadtraum und queere Sichtbarkeiten. Medienkunst wird hier zum Instrument gesellschaftlicher Reflexion: präzise, poetisch, politisch.

In the exhibition Media art is here, *fifteen international and local artistic positions explore new connections between urban space, nature and social interaction. They use digital technologies, scientific methods, historical references and participatory formats to find their bearings in a rapidly changing world that threatens our fundamental liberal order. They ask: How can we understand the ecological challenges of our time? What stories do traces of military presence tell in urban spaces? And how do new forms of community emerge?*

The exhibition invites visitors to shift their perspective—on nature, bureaucracy, architecture, public urban spaces, and queer visibility. Here, media art becomes an instrument of social reflection: precise, poetic, political.

Unterstützt durch / *Supported by:*

Ein besonderer Dank geht an magma design studio, Thomas Schwab, Leila Asserias, Anja Casser, Susanne Kriemann, Marijke van Warmerdam und Philipp Ziegler sowie an die Evangelische Stadtkirche Karlsruhe, den Elfino-Club, Forst BW, die Hoepfner Stiftung, Holub Werbetechnik, die Kinemathek Karlsruhe, Kultur in Karlsruhe und die KTG Karlsruhe Tourismus GmbH, das Museum beim Markt, das Prinz-Max-Palais, das Regierungspräsidium Karlsruhe, die Römisch-Katholische Kirchengemeinde Karlsruhe, Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, das Staatliche Museum für Naturkunde Karlsruhe, Yvonne Hohner Contemporary, die Ziegler GmbH, das ZKM | Zentrum für Kunst und Medien und alle weiteren unzähligen Unterstützenden.

media art is here
karlsruhe stadtgebiet
13 aug–13 sep

AUSSTELLUNGSVERZEICHNIS

▶ 1 SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival
LIGHTYARD STORIES: Visionen urbaner Lebensräume, 2026

→ siehe Rückseite / *see back*

▶ 2 Norina Quinte, Andreas Hölldorfer (ato) mit VOLNA
Pyramide von morgen, 2026

Die Medienkunstinstallation ist eine abstrahierte Replik der Karlsruher Pyramide, die nach den Plänen von Friedrich Weinbrenner (1766–1826) entstanden ist. Außen als weiße Skulptur im Stadtraum wahrnehmbar, ist das Innere der Installation begehbar. Besuchende tauchen in das immersive Videospiel *The Power of Two* des Künstler:innenkollektivs VOLNA ein. Hier führen individuelle Entscheidungen zu verschiedenen möglichen Welten: überhitzt, erstarrt oder im Gleichgewicht. Es geht nicht um das Gewinnen, vielmehr um die Kraft der eigenen Wahl.

The media art installation is an abstracted replica of the Karlsruhe Pyramid, which was built according to the plans of Friedrich Weinbrenner (1766–1826). Visible from the outside as a white sculpture in the urban space, the interior of the installation is accessible. Visitors immerse themselves in the game The Power of Two *by the artist collective VOLNA. Here, individual decisions lead to different possible worlds: overheated, frozen, or in balance. The point is not about winning, but about the power of one's own choice.*

→ Sounddesign / Sound design: Szdât
→ Bauliche Umsetzung / Construction: Jannik Lang (ato), Konzept Belwerk (Leipzig)
→ Marktplatz
Mi–So 15:30–21 Uhr / *Wed–Sun 3.30 to 9 p.m.*

▶ 3 Antoine Bertin
555 Hz, 2026

Die Metronome dieser Soundinstallation an den Bäumen des Schlossgartens schlagen jeweils in einem anderen Rhythmus. Der Takt basiert auf Satellitendaten zum weltweiten Baumverlust: Jeder Schlag steht für Bäume, die zwischen 2001 und 2025 verschwunden sind. Würden man alle gefällten Bäume gleichzeitig hören, ergäbe das einen einzigen, anhaltenden Ton – heute liegt er bei 555 Hz, Tendenz steigend. Die Arbeit setzt dem fernen Verlust ein körperlich und zeitlich erfahrbares Denkmal.

The metronomes in this sound installation, mounted on the trees in the palace gardens, each tick at a different rhythm. The tempo is based on satellite data on global deforestation: each tick represents trees that disappeared between 2001 and 2025. If one were to hear all the felled trees at once, it would produce a single, sustained tone—today it stands at 555 Hz, and the trend is rising. The work marks this distant loss with a monument that can be experienced physically and temporally.

→ Am Schlossgartensee
täglich 6:30–21 Uhr / *daily 6.30 a.m. to 9 p.m.*

▶ 4 Tom Biddulph
One way or another, 2022/2026

Die Welt und die Stadt unterliegen einem ständigen Wandel. Verkehrs- und Baustellenschilder haben Tom Biddulph zu diesem kurzen Gedicht inspiriert, das sich über fünf Masten erstreckt. Die Arbeit wurde ursprünglich von den *Light Up The North*-Festivals im Norden Englands in Auftrag gegeben und bei *Light Up Lancaster*, *Lightpool* und *Light Night Wigan* präsentiert. Die in Karlsruhe gezeigte Fassung ist eine Adaption.

The world and the city are constantly changing. Tom Biddulph created a set of revised road signs giving humanity a shared direction for the future, which takes the form of a short poem set across five lamp posts. The work was originally commissioned by Light Up The North festivals *in the north of England, and presented at* Light Up Lancaster, Lightpool *and* Light Night Wigan. *This version presented in Karlsruhe is an adaptation.*

→ Karl-Friedrich-Straße / Ecke Kaiserstraße

▶ 5 Vera Gärtner
Live from Plastisphere, 2026

Live from Plastisphere macht die verborgene Lebenswelt auf Mikroplastik sichtbar. Im Mittelpunkt steht ein Plastikpartikel aus der Karlsruher Alb, auf dem sich ein Biofilm gebildet hat, die sogenannte „Plastisphäre". Mittels Rasterelektronenmikroskopie 1.000-fach vergrößert tritt sie Passant:innen im Stadtraum als 3 × 5 Meter große Fotocollage gegenüber. Eine Signalflagge an der Alb markiert den Fundort des Partikels. Sie verweist darauf, dass nicht nur die Ozeane, sondern auch lokale Gewässer von Mikroplastik betroffen sind, und schafft damit Sichtbarkeit für ein gravierendes Umweltproblem.

Live from Plastisphere *reveals the hidden world on microplastics. At its center is a plastic particle found in the Karlsruhe Alb, on which a biofilm, known as the 'plastisphere,' has formed. Magnified 1,000 times using scanning electron microscopy, it confronts passers-by in the urban space as a 3 × 5 meter photocollage. A signal flag at the Alb marks the site where the particle was found, pointing to the fact that microplastic pollution affects not only the oceans but also local waterways and raising awareness of a serious environmental issue.*

→ Schaufenster Museum beim Markt, Zirkel
→ Fischtreppe am Thomaswehr, Albring 5, Grünwinkel

▶ 6 IRIS-A-MAZ
Himmelsturz, 2026

Das Gefühl des Fallens kann ein Gefühl von Kontrollverlust bis Befreiung hervorrufen. Stürzen wir auf eine Apokalypse zu? Oder ist das Fallen selbst der Grundzustand des Universums? Der Sturz gilt als eine „göttliche" Strafe – Ikarus, Phaeton, Luzifer. Auch bei Peter Paul Rubens stürzen in seinem Gemälde *Höllensturz der Verdammten* (1620) ganze Menschenmassen – dieses Werk bildet den Ausgangspunkt für IRIS-A-MAZ. Die Videoarbeit auf der PhonoLux-Maschine im Foyer der Kinemathek erzählt vom Sturz als Übergang von einem Zustand zum andern, so wie das Foyer von der realen Welt in die Welt des Kinos führt.

The sensation of falling can evoke feelings ranging from a loss of control to a sense of liberation. Are we hurtling towards an apocalypse, or is falling the very state of the universe? The fall is regarded as a 'divine' punishment—Icarus, Phaeton, Lucifer. In Peter Paul Rubens' painting The Descent of the Damned into Hell *(1620), whole crowds of people are plummeting; this work forms the starting point for IRIS-A-MAZ. Presented on the PhonoLuxMaschine in the foyer of the Kinemathek, the video work explores the fall as a transition from one state to another, just as the foyer leads from the real world into the world of cinema.*

→ Kinemathek Karlsruhe, Kaiserpassage 6
Do–Mo 18:30–23 Uhr / *Thu–Mon 6.30 to 11 p.m.*
Di, Mi 21–23 Uhr nur von außen sichtbar /
Tue, Wed 9 to 11 p.m. only visible from the outside

▶ 7 Desiree Kabis, Eveline Vervliet
Through Moss-Colored Glasses, 2026

Die beiden Künstler:innen haben eine interaktive Sound- und Videoinstallation geschaffen, die die Frage aufwirft: Wie interagieren Moose mit ihrer Umwelt? Sie lädt dazu ein, Karlsruhe durch eine „moosfarbene Brille" neu zu erleben – genauer hinzuhören und „Moos sehen zu lernen". Die Perspektive von Moos dient ihnen als Grundlage, um über Zärtlichkeit, Unsichtbarkeit, bedingungslose Präsenz und Symbiose nachzudenken und zur Inspiration für neue Formen des Miteinanders zu werden.

The two artists created an interactive sound and video installation that asks: how do mosses interact with their environment? The work invites visitors to experience Karlsruhe through 'moss-colored glasses'—to listen more closely and learn to 'see moss.' The perspective of moss provides a starting point for the artists' reflection on tenderness, invisibility, unconditional presence, and symbiosis, and inspires new forms of coexistence.

→ Pavillon Staatliches Museum für Naturkunde Karlsruhe,
im August täglich 19:30–22 Uhr / *in August daily 7.30 to 10 p.m.*
im September täglich 19–22 Uhr / *in September daily 7 to 10 p.m.*
→ Regierungspräsidium, Karl-Friedrich-Straße 17
bis zum 02.09., täglich 20–00:30 Uhr /
until 02.09., daily 8 p.m. to 00:30 a.m

▶ 8 Lehel Lajos, Daniela Vargas
Memoraque, 2026

Die internationale Zusammenarbeit Cali to Karlsruhe wird in diesem Jahr fortgesetzt mit der Soundinstallation *Memoraque*. Das wiederkehrende Element in der Zusammenarbeit der beiden Künstler:innen ist das Bett. In einem permanenten Wasserkreislauf wringt sich dessen textiler Baldachin kontinuierlich selbst aus – das Wasser tropft in ein Loch in der Bettmitte. So entsteht ein ständiges Wechselspiel aus Anspannung und Loslassen. Dabei entstehen hypnotische Klänge. Das Bett – normalerweise Ort der Ruhe – wird so zu einem Ort ständiger Bewegung an der Schwelle zwischen Wachsein und Träumen.

The international collaboration Cali to Karlsruhe continues this year with the sound installation Memoraque. *The recurring element in the artists' collaboration is the bed: in a permanent water cycle, its textile canopy continuously wrings itself out—water dripping into a hole at the center of the bed. This creates a constant interplay of charge and release, accompanied by hypnotic sounds. The bed—normally a place of rest—becomes a site of unceasing movement on the threshold of being awake and dreaming.*

→ Yvonne Hohner Contemporary, Marienstraße 12
Di–So 14–20 Uhr / *Tue–Sun, 2 to 8 p.m.*
Laufzeit bis 19.09. / *Runs until 19.09.*

▶ 9 Isabelle Konrad
Die Furien sind hier, 2026

Das Projekt entwickelt eine neue visuelle Sprache für weibliche Wut, denn weiblich sozialisierte Personen lernen früh, zu funktionieren, zu vermitteln, zu ertragen und stets emotional verfügbar zu sein, ohne selbst Raum einzunehmen. *Die Furien sind hier* zeigt, was mit dieser aufgestauten Energie passiert und was entsteht, wenn sie sich endlich Raum nimmt.

The project develops a new visual language for female rage, because people socialized as female learn early on to conform, to mediate, to endure, and to always be emotionally available without taking up space for themselves. Die Furien sind hier [The Furies Are Here] *shows what happens to this pent-up energy and what emerges when it finally takes up space.*

→ studio hö, Kaiserstraße 3
Laufzeit bis 13.12. / *Runs until 13.12.*

▶ 10 Isabel Motz, Nis Petersen, Josefine Pilar Scheu
2 Flächen bewegen, 50 km/h, Schritttempo, 2026

Die Arbeit nimmt den Alten Flugplatz und die Kriegsstraße, zwei militärisch geprägte Orte, als Ausgangspunkt. Ein Spaziergang und eine Autofahrt machen beide Orte performativ erfahrbar. An ihre Geschichten anknüpfend öffnet das Projekt eine Diskussion über Landschaft, zivile Umnutzung und Sicherheitspolitiken. Gemeinsames Hören und Bewegen werden dabei zur politischen Praxis und stellen die Frage nach den Bedingungen urbaner Gestaltung. Die Spuren der Performances bleiben als taktische Karte und als Videodokumentation zugänglich.

The work takes the Alter Flugplatz and Kriegsstraße, two sites shaped by military history, as its starting point. A walk and a car journey make both places performatively tangible. Drawing on their histories, the project opens a discussion about landscape, civilian conversion and security politics. Moving and listening collectively becomes political practice, raising questions about the conditions of urban design. The traces of the performances remain accessible afterwards as a tactical map and as video documentation.

→ Alter Flugplatz, Eingang Lilienthalstraße
Zeiten für den Spaziergang auf dem Alten Flugplatz am 13.08. und 14.08. um 19 Uhr (Dauer 60 Min.) / *Performative walk in German language on 13.08. and 14.08. at 7 p.m. (duration 60 min.)*
→ Parkplatz Regierungspräsidium, Karl-Friedrich-Straße 17
Treffpunkt für die Autofahrt auf der Kriegsstraße am 15.08., Abfahrten um 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21 Uhr (Dauer 45 Min.) / *Meeting point for the car drive on Kriegsstraße on 15.08., departures at 3, 4, 5, 6, 7, 8 and 9 p.m. (duration 45 min.)*
→ Bitte um Anmeldung per E-Mail an cityofmediaarts@kultur.karlsruhe.de. Auch ohne Anmeldung ist eine Teilnahme möglich. / *Registration by email at cityofmediaarts@kultur.karlsruhe.de is appreciated, drop-ins are possible.*

▶ 11 SangDoo Nam
Urban Flowers, 2026

Für den Künstler soll Kunst in das Leben der Menschen eingreifen und es erweitern – nicht nur betrachtet, sondern aktiv mitgestaltet werden. Seine Installation *Urban Flowers* funktioniert wie ein Pop-up-Store: Besuchende erzählen ihre Geschichte und tauschen sie gegen ein Bild ein, das sie mitnehmen dürfen. Mit jedem Tausch verschwindet ein Bild und wird durch eine Geschichte ersetzt – bis alle Blöcke gefüllt sind und sie gemeinsam einen „Coin" bilden, inspiriert vom Prinzip der Blockchain. So wächst eine Sammlung persönlicher Geschichten, während sich die ausgestellten Bilder stetig verändern. Kunst wird zur sozialen Praxis, die im direkten Austausch entsteht und einen gemeinschaftlich erzeugten Wert sichtbar macht.

For the artist, art should intervene in people's lives and expand it—not merely observed, but actively shaped. His installation Urban Flowers *operates like a pop-up store: visitors share their story and exchange it for an image to take home. With each exchange, an image disappears and is replaced by a story—until all the blocks are filled and together form a 'coin,' inspired by the principle of blockchain. In this way, a collection of personal stories grows, while the exhibited images continuously change. Art thus becomes a social practice that emerges through direct exchange, making a collectively created value visible.*

→ Kirchplatz St. Stephan
Di–So 16–19 Uhr / *Tue–Sun 4 to 7 p.m.*

▶ 12 Lucile Schwörer-Merz
meteo flux, 2026

Die interaktive Installation reagiert mit Klang, Vibration und Licht auf wechselnde Wetterlagen. Im Zentrum steht eine Baumskulptur, sie setzt die aktuelle Temperatur in Beziehung zum Mittelwert der vergangenen 40 Jahre und ist von vier lebenden Bäumen mit jeweils eigener klanglicher Identität umgeben. Regen, Wind oder Sonnenschein erzeugen jeweils eine eigene Komposition. Wetterdaten werden so unmittelbar hör-, spür- und sichtbar. Besuchende sind eingeladen, sich in diesem Klangraum zu bewegen und ihn aktiv mitzugestalten. Indem sie sich den einzelnen Bäumen nähern, verändern sie die Komposition, die sich zugleich mit dem aktuellen Wetter wandelt. In diesem Zusammenspiel von Mensch, Natur und Technologie wird das Wetter als lebendiges Ökosystem unmittelbar erfahrbar.

The interactive installation responds to changing weather conditions with sound, vibration and light. At its center stands a tree sculpture that relates the current temperature to the average of the past 40 years, surrounded by four living trees, each with its own sonic identity. Rain, wind or sunshine each generate their own composition. Weather data becomes directly audible, tangible, and visible. Visitors are invited to move through this soundscape and actively shape it. By approaching the individual trees, they alter the composition, which simultaneously shifts with the current weather. In this interplay of human, nature, and technology, weather becomes directly perceptible as a living ecosystem.

→ Fasanengarten und Teehäuschen / *Pheasant Garden and Tea Houses*
täglich 8–22 Uhr / *daily 8 a.m. to 10 p.m.*

▶ 13 Karolina Sobel, Natia Chikvaidze, Davit Khorbaladze
Soft Signals, 2026

Das Video- und Performance-Projekt *Soft Signals* bringt die beiden UNESCO Creative Cities of Media Arts Karlsruhe und Tbilisi zusammen. Ausgehend von der georgischen Künstlerin Elene Akhvlediani (1898–1975) verbindet es Archivfragmente und Bewegung, um Abwesenheit, Auslöschung und das Unausgesprochene wahrnehmbar zu machen. Thematisch beschäftigt sich die Arbeit mit queer-feministischer Sichtbarkeit, körperlichem Widerstand und dem Verschwinden von Geschichten.

The video and performance project Soft Signals *links the two UNESCO Creative Cities of Media Arts Karlsruhe and Tbilisi. Taking its cue from the Georgian artist Elene Akhvlediani (1898–1975), it combines archival fragments and movement to make absence, erasure and the unspoken perceptible. The work explores queer-feminist visibility, bodily resistance and the disappearance of stories.*

→ ZKM | Karlsruhe, Foyer, Lorenzstraße 19
Mi–Fr 10–18 Uhr, Sa–So 11–18 Uhr /
Wed–Fri 10 a.m. to 6 p.m., Sat–Sun 11 a.m. to 6 p.m.

▶ 14 Kento Tomiyoshi
Light up Weinbrenner, 2026

Vor 200 Jahren starb der Karlsruher Architekt und Stadtbaumeister Friedrich Weinbrenner, der das Gesicht der Stadt maßgeblich prägte. Im Schaufenster von GALERIA sind Holzmodelle verschiedener Bauwerke und Entwürfe ausgestellt, die vermutlich zu Forschungszwecken Anfang des 20. Jahrhunderts gebaut wurden. Jeden Winter bilden sie den Hintergrund der Weihnachtskrippe in der Pfarrkirche Cyriakus in Karlsruhe-Bulach.

Nach Einbruch der Dämmerung verwandelt eine Projektion von Kento Tomiyoshi die Modellfassaden und eröffnet neue Blickwinkel auf das historische Erbe Weinbrenners.

Two hundred years ago, the Karlsruhe architect and city planner Friedrich Weinbrenner, who played a decisive role in shaping the city's character, passed away. On display in the GALERIA storefront are wooden models of various buildings and projects that were likely constructed for research purposes in the early 20th Century. Every winter, they serve as the backdrop for the Christmas nativity scene at St. Cyriakus Church in Karlsruhe-Bulach.

After dusk, a projection by Kento Tomiyoshi transforms the model facades and offers new perspectives on Weinbrenner's historical legacy.

→ GALERIA, Kaiserstraße 147–159
täglich 20–0 Uhr / *daily 8 to 12 p.m.*

SCHLOSS LICHTSPIELE

Mit freundlicher Unterstützung der Cyriakus-Kirchengemeinde und GALERIA. / *With the kind support of the Cyriakus parish and GALERIA.*

▶ 15 Nikolaus Völzow
Echo einer Ordnung

Die audiovisuelle Rauminszenierung *Echo einer Ordnung* setzt sich mit Weinbrenners Verbindung von Architektur und Stadt auseinander und zeigt Spuren der Vergangenheit im heutigen Kirchenraum. Die Arbeit ist tagsüber auf LED-Screens zu sehen, mit Einbruch der Dämmerung entfaltet sie sich mit einer Projektion in den Innenraum.

Gefördert wird diese Arbeit durch den *Freundeskreis Schlosslichtspiele e. V.*, der vor Ort Spendengelder zur Unterstützung des SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival sammelt.

The audiovisual installation Echo einer Ordnung [Echo of an order] *explores Weinbrenner's interplay between architecture and the city and reveals traces of the past within today's church. The work can be viewed on LED screens during the day; as dusk falls, it unfolds with a projection into the interior.*

This work is supported by the Freundeskreis Schlosslichtspiele e. V., *which collects donations on site to support the SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival.*

→ Evangelische Stadtkirche am Marktplatz
→ Fr–So 17–0 Uhr, Mo–Mi 20–23 Uhr, donnerstags im Anschluss an die Konzerte bis 23 Uhr / *Fri–Sun 5 p.m. to 0 a.m., Mon–Wed 8 to 11 p.m., following the concerts on Thu until 11 p.m.*
→ Unter der Leitung von Pfarrerin Claudia Rauch und Kirchenmusikdirektor Christian-Markus Raiser finden am 14.08., 20.08., 27.08, 03.09. und 10.09., jeweils um 18:30 Uhr, Konzerte und eine Abendmeditation in Resonanz auf die Installation von Nikolaus Völzow statt. / *Under the direction of Pastor Claudia Rauch and Christian-Markus Raiser, Director of Church Music, concerts and an evening meditation in response to Nikolaus Völzow's installation take place on 14.08., 20.08., 27.08, 03.09. and 10.09 at 6.30 p.m.*

Alle Infos zum Begleitprogramm finden auf /
All the information about the program at
→ schlosslichtspiele.info/programm

SCHLOSS LICHTSPIELE

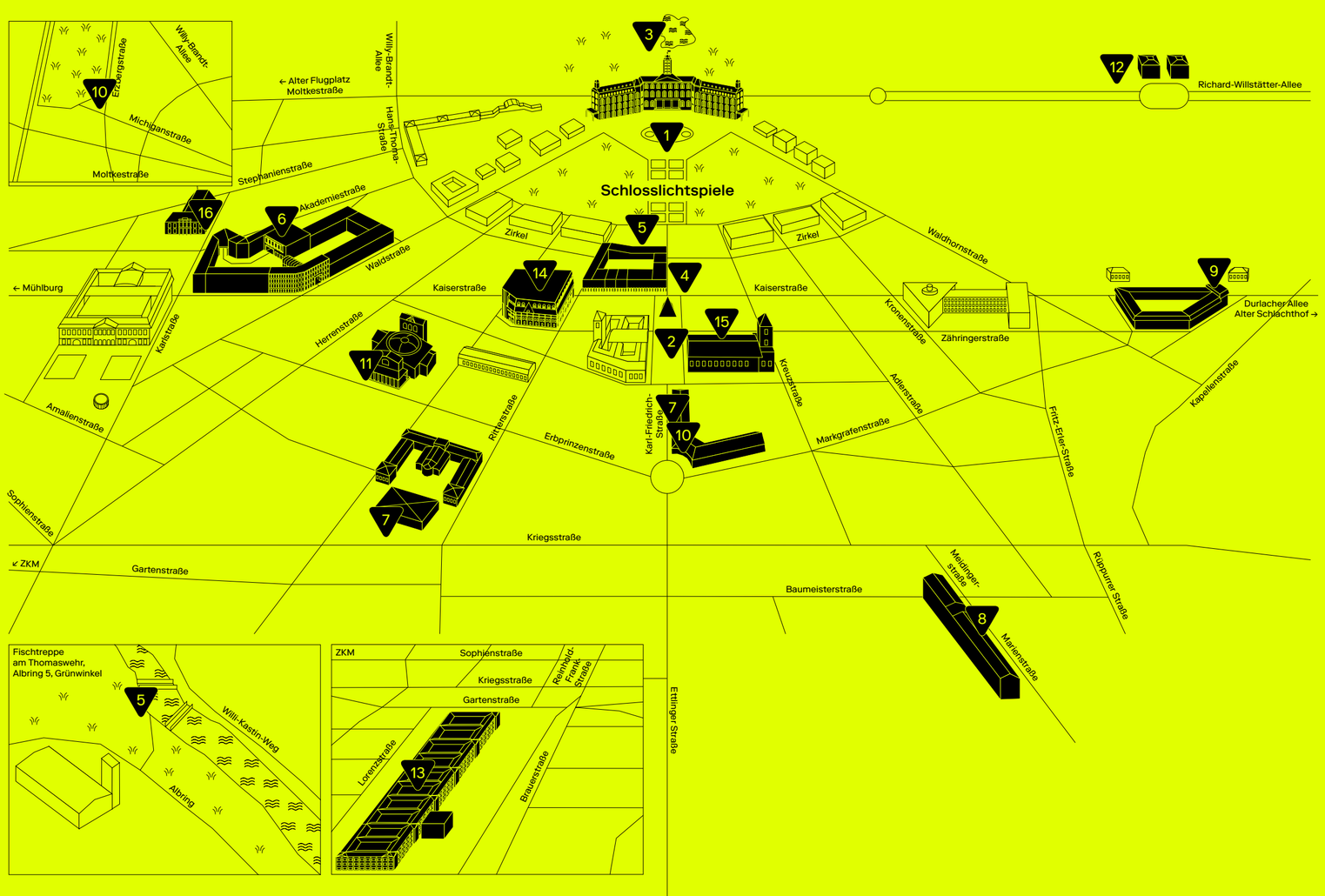
Am 16.08., 23.08. und 12.09. bleibt die Installation geschlossen. /
The installation will be closed on the 16.08., 23.08. and 12.09.

▶ 16 Yulia Mashkova, Grisha Mumrikov
FRAGILE HOMES, 2026

→ siehe Rückseite / *see back*

Die Arbeiten Arbeiten der Ausstellung *Media art is here* wurden im Rahmen der UNESCO City of Media Arts Karlsruhe gefördert. / *The works of the exhibition* Media art is here *were funded through the UNESCO City of Media Arts Karlsruhe.*

Gestaltung: magma design studio



SPECIALS

Noch mehr Medienkunst finden Sie hier:
You can find even more media art here:

ZKM | Karlsruhe
Silver Egg. Die Sinnlichkeit der Medienkunst, 2026

Die Ausstellung *Silver Egg* setzt sich für eine erotische Haltung zur Welt ein und fragt: Was sind die Medien und Wahrnehmungsformen der Kunst, um den Sehnsüchten und Mängeln unserer Zeit zu begegnen?

Verschiedene hybride Installationen und filmischen Arbeiten zeigen Chancen und Fragen zu Robotik, Sensorik, Energetik, Bewegung und Umwelt auf. Sie thematisieren Freude und Vergnügen, ebenso wie die Gefahren sozialer und natürlicher Lebensräume.

The exhibition Silver Egg. The Eros of Media Art *is a call for an erotic attitude towards the world and asks: What are the media and forms of perception in art for addressing the desires and deficiencies of our time?*

Various hybrid installations, and film works explore opportunities and questions about robotics, senses, energy, movement and the environment. They explore joy and pleasure, as well as the dangers of social and natural environments.

→ ZKM | Karlsruhe, Lichthof 8+9, EG, Lorenzstraße 19
Mi–Fr 10–18 Uhr, Sa–So 11–18 Uhr /
Wed–Fri 10 a.m. to 6 p.m., Sat–Sun 11 a.m. to 6 p.m.
Freitag ab 14 Uhr ist der Eintritt in die Ausstellung kostenfrei. /
Admission to the exhibition is free every Friday from 2 p.m.

ato
(Hannah Cooke, Jannik Lang und Norina Quinte)
FLORA MOMENTUM, 2025

Die Installation *FLORA MOMENTUM* zeigt Heilpflanzenbilder von Hannah Cooke, die mithilfe Künstlicher Intelligenz entstanden sind. Die hybriden Gewächse wechseln, durch Interaktion der Besuchenden, zwischen organischen Formen und entfalten je nach Blickwinkel neue Strukturen. Die Arbeit wurde im Rahmen der Initiative City Transformation als Ort für Begegnung, Reflexion und Gemeinschaft geschaffen und lädt zum Verweilen ein.

The installation FLORA MOMENTUM *features medicinal plant images by Hannah Cooke, generated using artificial intelligence. As visitors interact with the piece, the hybrid plants morph between organic forms, revealing new structures depending on the angle from which they're viewed. The work was created as part of the Initiative City-Transformation as a place for encounter, reflection, and community, and invites visitors to linger.*

→ Stephanplatz

LIGHTYARD STORIES:
Visionen urbaner Lebensräume

Das SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival verwandelt Fassaden in Leinwände, Plätze in Bühnen und vertraute Wege in Erlebnisräume. Im Weinbrenner-Jahr 2026, dem 200. Todesjahr des Karlsruher Architekten und Stadtbaumeisters Friedrich Weinbrenner, macht Licht sichtbar, was unsere Städte prägt – nicht nur ihre Gebäude, sondern auch die Verbindungen zwischen ihnen.
So eröffnet es neue Perspektiven auf den urbanen Raum und lädt dazu ein, ihn gemeinsam zu entdecken.
„Architektur ist nicht nur die Konstruktion von Gebäuden, sondern auch der Räume dazwischen: der Straßen, Parks, Plätze und Lichthöfe. Dies sind die Begegnungsorte, wo wir mit Bekannten und Unbekannten in Kontakt kommen und sich verschiedene Kulturen und Lebensweisen vermischen. Das ist die Essenz einer blühenden Stadt. In diesem Sinne versammeln wir uns vor dem Schloss und den Visionen dieser Künstler:innen, um die Freude am urbanen Leben zu feiern.“

Alistair Hudson, wissenschaftlich-künstlerischer Vorstand des ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe und Mitglied des kuratorischen Teams der SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

LIGHTYARD STORIES:
Visions of Urban Living Spaces

The SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival transforms facades into screens, squares into stages, and familiar paths into spaces for new experiences. During the Weinbrenner Year 2026—marking the 200th anniversary of the death of Karlsruhe architect and city planner Friedrich Weinbrenner—light reveals what shapes our cities: not only its buildings, but also the connections between them. In this way, it opens up new perspectives on urban space and invites us to discover it together.
“Architecture is not just the construction of buildings, but also of the spaces in between: the streets, parks, squares, and courtyards. These are the meeting places where we come into contact with acquaintances and strangers alike, and where different cultures and ways of life intermingle. That is the essence of a thriving city. In this spirit, we gather in front of the palace and the visions of these artists to celebrate the joy of urban life.”

Alistair Hudson, Scientific and Artistic Director of the ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe and member of the curatorial team of the SCHLOSSLICHTSPIELE Karlsruhe

SPIELZEITEN:

Die Projektionen auf die Schlossfassade starten täglich bei Einbruch der Dämmerung und enden von Sonntag bis Donnerstag gegen 23:15 Uhr, am Freitag und Samstag gegen 23:45 Uhr.

Täglicher Beginn ist:

→ Ab Donnerstag 13.08., 21:15 Uhr
→ Ab Montag 17.08., 21 Uhr
→ Ab Montag 24.08., 20:45 Uhr
→ Ab Montag 31.08., 20:30 Uhr
→ Ab Montag 07.09., 20:15 Uhr

Jeden Abend werden in unterschiedlicher Abfolge verschiedene Arbeiten hintereinander präsentiert. Die neuen Shows sind jeden Abend zu sehen. Ergänzt werden sie durch eine Auswahl an Arbeiten der vergangenen Jahre.
Einmal in der Woche werden am Maxin10sity-Mittwoch gleich mehrere der beeindruckendsten Shows der ungarischen Künstlergruppe präsentiert.

SHOW TIMES

The projections on the castle’s facade start every day at dusk and end at around 11.15 p.m. from Sunday through Thursday, and at around 11.45 p.m. on Friday and Saturday.

Starting times:

→ *From August 13 on at 9.15 p.m.*
→ *From August 17 on at 9 p.m.*
→ *From August 24 on at 8.45 p.m.*
→ *From August 31 on at 8.30 p.m.*
→ *From September 7 on at 8.15 p.m.*

Every evening, various works are presented one after another in a different order. The new shows can be seen every night. They are accompanied by a selection of works from the past years.
Once a week, on Maxin10sity Wednesday, several of the most impressive shows by the Hungarian artist collective will be presented.

PREMIEREN 2026

Henry Hu: *MIRΔGE*
Jonas Denzel: *On Fire*
Metanoia: *Metabolism*
Moritz Schneider: *OceanDiverCity*
Studio Moebius X Three Oscillators: *RE:STRUCT*
Yulia Mashkova & Grisha Mumrikov:
Fragile Homes. Migrating Landscapes
Summer School 2026
dm-Schlossmaler 2026

AUSWAHL 2015–2025

Antonin Krizanic: *Synthetic Sonnets* (2020)
Atelier v3: *Resilience* (2022)
DSG Animation + vfx: *Defilee.*
Zum 100. Geburtstag der Avantgarde (2016)
Eyal Gever: *CLEANSING* (2017)
Global Illumination: *The Object of the Mind* (2018)
Hauslaib Lichtwelten: *Paperlife* (2016)
John Tettenborn und Kourtney Lara Ross:
Discourse (2024)
Jonas Denzel: *Hands-on* (2018)
Julia Shamsheieva:
Liberty Enlightening the World (2024)
László Zsolt Bordos / Bordos.ArtWorks: *REVERB* (2015)
Los Romeras: *Science for Impact* (2025)
Maxin10sity: *300 Fragments* (2015), *LEGACY* (2016), *Structures of Life* (2017), *Our only blue one* (2019), *Matter Matters* (2020), *Generations* (2022), *80's Flash* (2023), *Unforgot10 Chapters* (2024)
Peter Weibel & Hotel Morphilia Orchester, Nikolaus Völzow: *Wir sind Daten* (2023)
Playmodes Studio: Dazz (2015)
ruestungsschmie.de: *noise³* (2015), *changes³* (2020)
Summer School: *TIME³* (2025)
Studio Julian Hölscher: *Letters of liberty* (2024)
The Fox, The Folks: *BHINNEKA EXPRESS* (2023)
Veronika Biebrich, Verena Stella Gompf und Nikolaus Völzow: *Arrrtt. I GG* (2024)
VPM: *λ (Waves of Matters)* (2025)
Xenorama: *Oneironaut* (2015)

Weitere Informationen zu allen Shows auf
For more information on all shows, visit
→ schlosslichtspiele.info

Welche Arbeiten an welchem Tag gezeigt werden, finden Sie hier:
Which works will be shown on which day?
Find out here:

→ schlosslichtspiele.info/shows

Den jeweiligen Abendspielplan finden Sie hier:
The schedule for each evening can be found here:

→ schlosslichtspiele.info/abendspielplan

Aktuelle Infos gibt es auch auf den Social-Media-Kanälen der SCHLOSSLICHTSPIELE
Stay up to date with the latest news on the SCHLOSSLICHTSPIELE social media channels

PREMIEREN 2026:

▶ Henry Hu
MIRΔGE

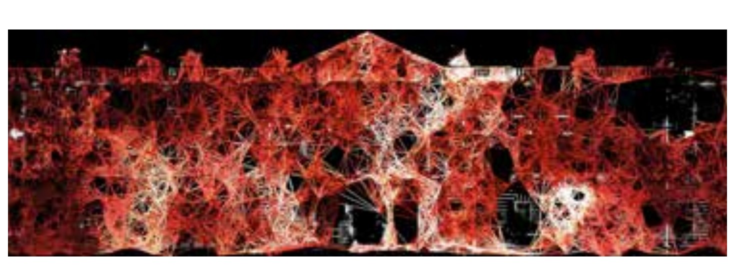
MIRΔGE ist eine hypnotische Sinnesreise, die Augen und Verstand herausfordert. Statischem Stein wird Leben eingehaucht, Architektur löst sich auf und entfaltet sich in faszinierenden geometrischen Formen, um eine neue Dimension zu offenbaren. Der chinesische Künstler und Designer lebt in Singapur. In seinen Arbeiten setzt er sich mit Natur, Transformationen und Metamorphosen auseinander.

MIRΔGE *is a hypnotic sensory journey that challenges the eyes and the mind. Static stone is brought to life; architecture dissolves and unfolds into fascinating geometric forms, revealing a new dimension. The Chinese artist and designer lives in Singapore. In his work, he explores nature, transformations, and metamorphoses.*

▶ Metanoia Creatives
METABOLISM

Der Metabolismus ist eine einflussreiche japanische Architektur-Bewegung aus den späten 1950er Jahren, die Gebäude und Städte nicht als starre Monumente, sondern als lebende Organismen betrachtet. *METABOLISM* ersetzt die Architektur des Schlosses durch dynamische, techno-organische Strukturen und verwandelt sie in einen lebenden Organismus. Das interdisziplinäre Team Metanoia besteht aus Jakub Nosek und Julie Tampierová aus der Tschechischen Republik.

Metabolism is an influential Japanese architectural movement from the late 1950s that views buildings and cities not as rigid monuments, but as living organisms. METABOLISM *replaces the architecture of the palace with dynamic, techno-organic structures and transforms it into a living organism. The interdisciplinary Metanoia team consists of Jakub Nosek and Julie Tampierová from the Czech Republic.*



▶ Studio Moebius X Three Oscillators
RE:STRUCT

Städte wandeln sich und selbst die beständigsten Bauwerke nehmen irgendwann eine neue Gestalt an. *RE:STRUCT* spiegelt durch dynamische Bewegungen, anorganische Texturen und leuchtende Farben diesen urbanen Kreislauf wider. Das Sounddesign untermalt diese Verwandlung mit vor Ort aufgenommenen sowie synthetischen Klängen. Das kollaborative Werk des Medienkünstlers Nikunj Patel und des Musikproduzenten Brij Dalvi aus Mumbai dekonstruiert Architektur und befasst sich mit der Fähigkeit einer Stadt, sich flexibel anzupassen und neu aufzubauen.

Cities are constantly changing, and even the most enduring structures eventually take on a new form. Through dynamic movements, inorganic textures, and vibrant colors, RE:STRUCT *reflects this urban cycle. The sound design accompanies this transformation with sounds recorded on location as well as synthetic sounds. This collaborative work by media artist Nikunj Patel and music producer Brij Dalvi from Mumbai deconstructs architecture and explores a city’s ability to adapt flexibly and rebuild itself.*

▶ Summer School 2026

Wie internationale kreative Zusammenarbeit aussehen kann, zeigt das Ergebnis der zweiten SCHLOSSLICHTSPIELE Summer School im ZKM | Karlsruhe, das unter der Leitung des interdisziplinären Kreativstudios *ruestungsschmie.de* im August 2026 entsteht. 15 internationale Kreative treffen sich in der UNESCO City of Media Arts und entwickeln eine Projektion zur Musik von Sonic Art.

The outcome of the second SCHLOSSLICHTSPIELE Summer School at the ZKM | Karlsruhe, which will take place in August 2026 under the direction of the interdisciplinary creative studio ruestungsschmie.de *demonstrates what international creative collaboration can look like. Fifteen international creatives will come together in the UNESCO City of Media Arts to develop a projection set to music by Sonic Art.*

→ Premiere am 5. September

▶ dm-Schlossmaler

Im Rahmen des Malwettbewerbs von dm-drogerie markt wurden aus einer Vielzahl von Einreichungen zwölf beeindruckende Kunstwerke von Kindern im Alter von 3 bis 12 Jahren ausgelost, die ihre eigenen Visionen eines lebenswerten Stadtraums der Zukunft eingereicht haben. Die Beiträge zeigen, wie sich die Kinder ein schönes und harmonisches Zusammenleben in der Stadt vorstellen.

As part of the dm-drogerie markt drawing competition, twelve impressive artworks by children aged between three and twelve were selected randomly from a large number of entries; these children had submitted their own visions for a liveable urban space of the future. The entries show how the children imagine beautiful and harmonious coexistence in the city.

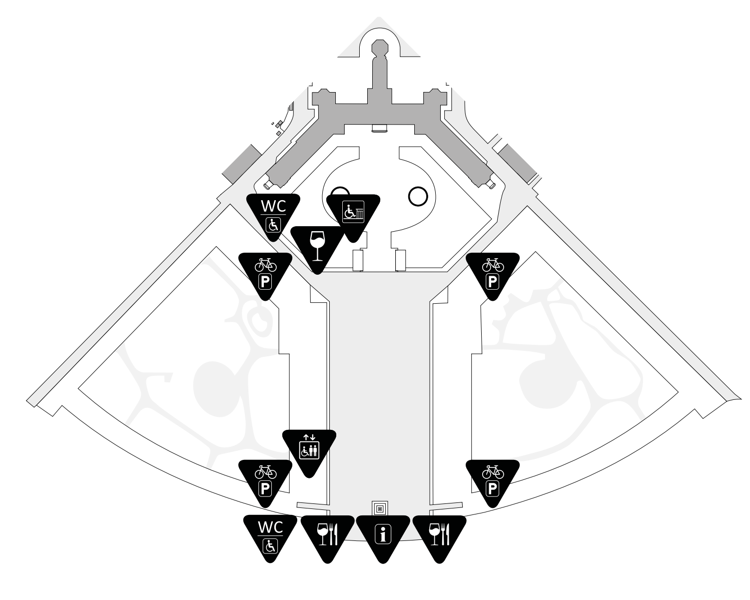
→ Premiere am 24. August

▶ Moritz Schneider
OceanDiverCity

Die Show entstand zum 10-jährigen Jubiläum des größten lebenden Korallenriffs Deutschlands im Staatlichen Museum für Naturkunde Karlsruhe. Inspiriert durch die Arbeit von *WeDoOcean e. V.* erzählt der Karlsruher Animationskünstler Moritz Schneider die Geschichte vom Wiederaufbau beschädigter Korallenriffe aus der Sicht eines Tauchers.

The show was created to mark the 10th anniversary of Germany’s largest living coral reef at the State Museum of Natural History in Karlsruhe. Inspired by the work of WeDoOcean e. V., *Karlsruhe-based animation artist Moritz Schneider tells the story of the restoration of damaged coral reefs from a diver’s perspective.*

LAGEPLAN SCHLOSS / GASTRONOMIE:
MAP OF THE PALACE AREA /
FOOD AND BEVERAGE OPTIONS:



Getränke / *Beverages*
Toiletten / *Restrooms*
Essen & Getränke / *Food & Beverages*
Fahrradparkplatz / *Bicycle parking spaces*
Infostand / *Infopoint*
Aufzug / *Elevator*
Rollstuhl-Terrasse / *Wheelchair-accessible terrace*

Getränke- und Essensstände / *Food and drinks*

Täglich 19 bis 23:30 Uhr, Pfandrücknahme bis 0 Uhr
Daily from 7 to 11.30 p.m., deposit return until 0 a.m.

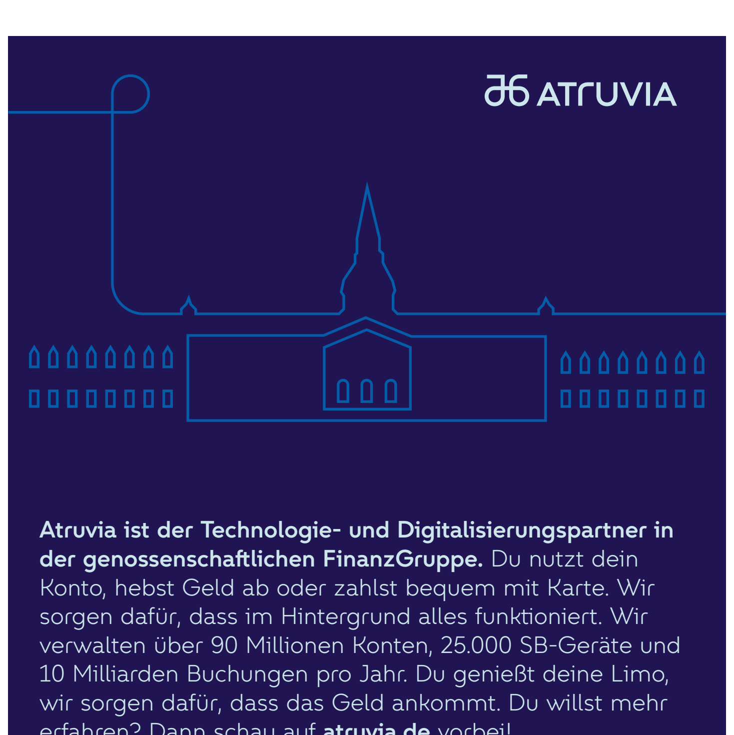
La Crepería – We love Crêpes
Thüringer Box (bis / *until* 30.08.)
Mariannes Flammkuchen (ab / *from* 31.08.)

LET IT SHINE!

Scanne den QR-Code und unterstütze über den Freundeskreis der SCHLOSSLICHTSPIELE Medienkunst im Herzen der Stadt:

freundeskreis-schlosslichtspiele.de

Spendenkonto Freundeskreis Schlosslichtspiele:
DE8166 0908 0000 3585 4636



▶ Jonas Denzel
On Fire

Die Berufsfeuerwehr Karlsruhe feiert 2026 ihr 100-jähriges Bestehen und gleichsam Einsatz, Zusammenhalt und Leidenschaft. Die sowohl actionreiche als auch ruhige Projektion des Karlsruher Medienkünstlers Jonas Denzel rückt die vielfältige Arbeit der Feuerwehr ins Rampenlicht und zeigt, wie jeder Einsatz, jede Geste und jedes Geräusch Teil eines großen Ganzen ist.

In 2026, the Karlsruhe Professional Fire Department will celebrate its 100th anniversary, honouring its service, solidarity and passion. The projection by Karlsruhe-based media artist Jonas Denzel—both action-packed and calm—highlights the diverse work of the fire department and shows how every operation, every gesture and every sound is part of a bigger picture.

100 Jahre Berufsfeuerwehr Karlsruhe

▶ Yulia Mashkova, Grisha Mumrikov
Fragile Homes

Die Gewinner-Arbeit des dm-Awards „connecting worlds“ 2026 untersucht die bürokratische Erschöpfung der modernen Gesellschaft und stellt diese in Zusammenhang mit Fluchterfahrungen und Fluchtrouten. Das digitale und analoge Kunstwerk besteht aus einem Videomapping auf der Schlossfassade und Skulpturen am Prinz-Max-Palais, die gemeinsam mit Bürger:innen in einem offenen Workshop entstanden sind. Die Arbeiten verbinden zwei Bedeutungen von Papier: als Rohstoff des Waldes und als Werkzeug administrativer Kontrolle. Die interaktiven Licht und Sound-Skulpturen werden beim Herantreten aktiviert.

The winning entry for the dm-Award “connecting worlds” 2026 explores the bureaucratic exhaustion of modern society and links this to experiences of flight and refugee routes. The artwork, which is both digital and analog consists of a video mapping on the palace façade and sculptures at the Prinz-Max-Palais—created together with citizens in an open workshop—the work connects two meanings of paper: as a raw material of the forest and as a tool of administrative control. The interactive light and sound sculptures are activated as visitors approach.

→ Siehe Rückseite / *see back*
Garten Prinz-Max-Palais, Karlstraße 10

CONNECTING WORLDS

Yulia Mashkova, Grisha Mumrikov: *Public Bureaucracy Composites* (Detail), 2026

The Fox, The Folks: *Bhinneka Express*, 2023; Foto: KME/Jürgen Rösner

WIR DANKEN UNSEREN
PARTNERN UND SPONSOREN

HAUPTPARTNER:
BBBank · Atruvia · Hoepfner

BUSINESSPARTNER
Badisches Landesmuseum · BNN · Ettlinger Tor Karlsruhe · Karlsruhe.App · Karlsruhe Tourismus · Karlsruhe Stiftung · KSC · KVV · netzstrategen · SEW Eurodrive · Sparkasse Karlsruhe LBS · Stadtwerke Karlsruhe

KULTURPARTNER
dm

MEDIENPARTNER
die neue welle · Klassik Radio · Radio Regenbogen · SWR

HOTELPARTNER: Hotel am Markt

VERANSTALTERIN
SCHLOSSLICHTSPIELE Light Festival:
KME | Karlsruhe Marketing und Event GmbH
Alter Schlachthof 11b
76131 Karlsruhe
Tel.: +49 (0) 721 782045-0
www.karlsruhe-event.de

VERANSTALTERIN
Media art is here:
Stadt Karlsruhe | Kulturamt
Geschäftsstelle UNESCO City of Media Arts
Karl-Friedrich-Straße 14–18
76133 Karlsruhe
www.cityofmediaarts.de

Kuratorischer Partner:
ZKM I Zentrum für Kunst und Medien
Lorenzstraße 19
76135 Karlsruhe
Tel.: +49 (0) 721 8100-0
info@zkm.de | www.zkm.de